

Mario Bruno (nato nel 1997) inizia a suonare il flauto giovanissimo, nella classe del M° Antonio Amenduni, al Conservatorio “U. Giordano” di Foggia, dove si diploma nel 2015 con il massimo dei voti, lode e menzione. Si perfeziona quindi con Michele Marasco presso l’Accademia Italiana del Flauto a Roma, e nel 2020 termina il Master con massimo dei voti e lode nella classe del M° Davide Formisano all’HMDK di Stoccarda. Attualmente frequenta il corso Excellence in Performance e il Master in Musica Contemporanea nella classe della M° Andrea Lieberknecht, presso l’Hochschule für Musik und Theater di Monaco.

Dal 2005 ha svolto una carriera di successo, vincendo primi premi e primi premi assoluti in diversi importanti concorsi. Nel 2022 ha vinto il primo premio (secondo non assegnato) e il Premio speciale per l’esecuzione di un brano di musica contemporanea al 10th Kobe International Flute Competition. Nello stesso anno vince il secondo premio al 71. ARD-Musikwettbewerb di Monaco. Nel 2023 vince il secondo premio alla 77° edizione del Concorso Internazionale Musicale di Ginevra, dove vince anche il Premio del pubblico, lo Young Audience Prize, il Premio degli studenti del Dipartimento di Musicologia, il Premio Rose-Marie Huguenin, e il Premio dell’Orchestre de la Suisse Romande.

Ha suonato come solista in numerosi concerti in Italia e all’estero, e ha suonato in diverse formazioni cameristiche e orchestrali (Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, SWR, NDR, Konzerthaus Orchester Berlin, Bach Collegium München); come solista ha suonato diretto da direttori come Patrick Gallois e Andrea Raffanini.

Ha frequentato masterclass con Graf, Fassbender, Oliva, Jacot, Gallois (Accademia Chigiana), Taballione, Fuss (flauto traversiere), e altri.

Da Agosto 2021 è I. Flauto solista della Staatsorchester di Kassel.